

Catch the **MOON**

INTERNATIONAL CHILDREN & YOUTH
ANIMATED FILM FESTIVAL

Seconda edizione
a.s. 2022/23:

Percorsi didattici
27 febbraio -29 aprile

Festival
2 - 5 maggio

Evento di premiazione
26 Maggio



Il festival

CATCH THE MOON – International Children & Youth Animated Film Festival II edizione è un progetto di formazione, promozione e diffusione del cinema d'animazione dedicato ai bambini e ragazzi che culmina nel primo festival italiano interamente dedicato all'animazione per i ragazzi.

Il percorso progettuale che conduce al festival rappresenta per i giovani destinatari un viaggio alla riscoperta delle loro attitudini e competenze, un'occasione unica di allargamento degli orizzonti culturali e di conoscenza di mondi e culture diverse.

Cuore del festival è il concorso internazionale di cortometraggi di animazione per bambini e ragazzi, a cui sono state candidate più di mille opere provenienti da ogni parte del mondo.

Il progetto è realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Professional



Mussels and fries

**Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta, Justine Hermetz,
Sophie Lafleur, Vincent Lenne**

FRANCE 27' PRODUCTION: ADA CŪVENIR

Noée, una bambina di 9 anni, ha appena raggiunto sua madre sull'isola di Bénac'h in Bretagna. Scopre che tutti i ragazzi qui si conoscono da sempre e che tutti sanno navigare. E Noée vuole provare! Ma sua madre non ha i mezzi per iscriverla a un corso di vela...



Black slide

Uri Lotan

ISRAEL 11'12"

Eviah, un ragazzo giovane e timido sull'orlo della pubertà e il suo migliore amico si intrufolano nello "scivolo nero", la giostra più terrificante di Aqua Fun. Lì Eviah acquisirà tutta la perspicacia che gli servirà per affrontare gli eventi che stanno per svolgersi a casa.

Uri Lotan è un regista di animazione che vive a Tel Aviv, in Israele. Dopo la laurea al Ringling College of Art and Design, la sua esperienza lo ha portato a lavorare su film e TV per Disney, Sony Imageworks e Kuku e ha continuato a lavorare per la pubblicità con Hornet, Buck ed Eddy. Ha fatto il suo debutto nel video musicale come regista nel 2016 con "Ma'agalim" per Jane Bordeaux.



Patouille and the parachute seeds

Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissiere, Clémentine Campos

FRANCE 610'

Patouille è una piccola creatura che vive in armonia con la natura. Con il suo amico Momo, scopre le straordinarie caratteristiche delle piante.

Inès è nata in Francia nel 1993, si è diplomata alla Scuola di Animazione francese EMCA nel 2016. Ha diretto o co-diretto 6 film d'animazione. Tra questi RAGOÛT (2016), il suo film di diploma selezionato al Festival di Annecy nel 2017, LE BESTIAIRE INCERTAIN (2018) coprodotto da France Télévisions e PATOUILLE co-diretto con Mélody Boulissière e Clémentine Campos.

Mélody è nata in Francia nel 1991. È animatrice e illustratrice. Si è diplomata all'ENSAD di Parigi e presso la scuola d'animazione La Poudrière. Il suo primo film, SOMEWHERE (Ailleurs), è stato selezionato dalla Cinéfondation del Festival di Cannes e proiettato in oltre 50 festival.

Clémentine è nata in Francia nel 1991. È animatrice e regista di film d'animazione. Dopo essersi diplomata all'EESI (Scuola Europea di Immagini) con un DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) in Immagine animata nel 2014 e poi all'EMCA (scuola di cinema d'animazione) nel 2017, ha diretto il suo primo cortometraggio professionale nel 2018 come parte della collezione EN SORTANT DE L'ÉCOLE prodotta da 'Tant mieux Prod' e trasmessa da France Télévisions.



Luce and the Rock

Britt Raes

BELGIUM, FRANCE, NETHERLANDS 13'

Un giorno, dal nulla, una gigantesca Roccia giace nel mezzo del tranquillo paesino in cui vive Luce. Gli abitanti del villaggio non possono nemmeno più aprire la porta delle loro case! Luce è arrabbiata: vattene Roccia, tu non sei del posto! E comunque perché sei qui?

Nata in Belgio nel 1986, **Britt Raes** si è diplomata alla KASK School of Arts di Ghent dove ora insegna. Ha realizzato il suo cortometraggio d'esordio Catherine nel 2016. Il film è stato proiettato in oltre 200 festival e ha vinto numerosi premi. Nel tempo libero mangia cioccolata, ascolta musica indie, riflette sulla comunicazione non violenta, ammira le sue piante, accarezza quanti più gatti possibili, si abbuffa di animazioni e va in bicicletta - ma non sulla neve, perché ha paura di cadere. Se si dovesse reincarnare, spera di tornare come un gatto di nome Fluffy e ricevere molti grattini sul mento.



Canary

Pierre-Hugues Dallaire, Benoit Therriault

CANADA 12'

Un ragazzino di nome Sonny lavora in una miniera di carbone sotterranea con gli adulti, prendendosi cura del canarino che rileva il micidiale gas metano. Insegna all'uccello a fare il morto per fare uno scherzo agli uomini, rischiando la vita per un momento alla luce del sole.

Nata in Belgio nel 1986, **Britt Raes** si è diplomata alla KASK School of Arts di Ghent dove ora insegna. Ha realizzato il suo cortometraggio d'esordio Catherine nel 2016. Il film è stato proiettato in oltre 200 festival e ha vinto numerosi premi. Nel tempo libero mangia cioccolata, ascolta musica indie, riflette sulla comunicazione non violenta, ammira le sue piante, accarezza quanti più gatti possibili, si abbuffa di animazioni e va in bicicletta - ma non sulla neve, perché ha paura di cadere. Se si dovesse reincarnare, spera di tornare come un gatto di nome Fluffy e ricevere molti grattini sul mento.



White Night

Issam Taachit

ALGERIA 712'

Gli eventi del film si svolgono in cima alle alte montagne Aures e precisamente in uno degli alti cedri dell'Atlantico. In quelle montagne e nel freddo inverno, quando la neve copre tutto il luogo, con venti leggeri, cadono le masse di neve che si accumulano sull'albero, a rotolare sulla montagna fino a raggiungere il fondo, davanti a una casa calda, è diviso in tre palle che formano un pupazzo di neve, accadono dei bellissimi eventi con un pupazzo di neve e una ragazza in quella casa, per quella natura fa il suo ultimo.

Issam Taachit Laurea internazionale in regia cinematografica Direttore dell'Imedghassen International Film Festival Algeria Premiato a livello nazionale e internazionale nel campo della recitazione e del cinema Regista di 5 cortometraggi premiati a livello nazionale e internazionale Partecipa a festival cinematografici nazionali e internazionali almeno 70 festival nazionali e internazionali.



War and color

Adnan Zandi

IRAN 4'47"

Alcuni bambini stanno giocando in un quartiere dilaniato dalla guerra quando improvvisamente la loro palla viene lanciata verso la trincea nemica.



The Witch's lullaby

Dasha Vyatkina

NETHERLANDS 4'02"

Nonna Yaga è combattuta tra il bisogno di stare vicino a suo figlio e il desiderio di ballare tutta la notte con le sue amiche streghe. Dovrà fare una scelta o riuscirà a combinare entrambi questi ruoli con un piccolo aiuto dei suoi amici?



The Thrown Away Book

Agata Gorzałdek

POLAND 17'22"

Levi e Toni sono padre e figlio che trovano un oggetto misterioso: un libro gettato via e danneggiato. Con i loro sforzi congiunti lo riportano alla sua antica gloria e splendore. Il risultato che ottengono supera le loro aspettative. Il film è ispirato a un racconto dallo stesso titolo dello scrittore ceco Arnost Goldflam.

Agata Gorzałdek è regista, art director e animatrice. Si è diplomata alla Polish National Film School - Animation Department, nel 2011 con il film *The Diver* (Nurek). Dopo la laurea ha lavorato a numerosi film in stop motion come secondo regista e art director, e come animatrice in produzioni di disegno 2D. Ha lavorato con Se-Ma-For Production, Breakthru Films, Animoon, Animapol, Trefl Film Studio, WJTeam e Likaon. Attualmente lavora come tutor alla Polish National Film School e all'Accademia di Belle Arti di Łódź, insegnando animazione in stop-motion, costruzione di set e oggetti di scena e storytelling.



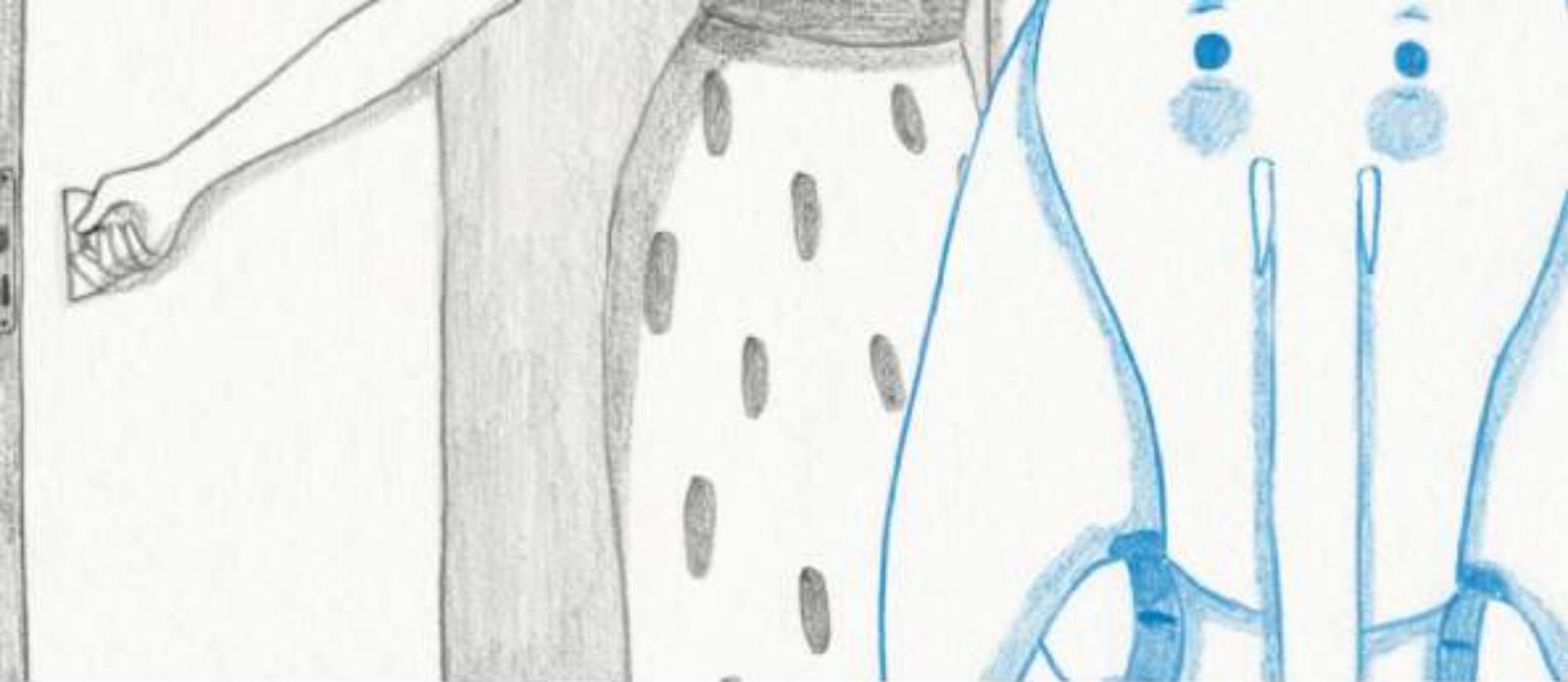
The Fall

Desirae Witte

CANADA 2'51"

Leafie è una piccola foglia d'acero coraggiosa che ama divertirsi. Ma quando la loro ultima esibizione prende una svolta inaspettata, la dura realtà della stagione crolla.

Desirae Witte è un'artista di storie con sede a Vancouver, nonché autrice e regista del pluripremiato cortometraggio animato del 2021 "The Fall". Ha creato storyboard per la TV e progetti di animazione per clienti come DreamWorks e Netflix, e continua ad affinare le sue capacità di narrazione con l'obiettivo di diventare un giorno una regista a tempo pieno.



The Boy and the Elephant

Sonia Gerbeaud

FRANCE 6'40"

L'arrivo in classe di un nuovo studente dalla testa di elefante scatena scherno e sarcasmo. Uno degli studenti sembra affascinato e turbato da questo strano bambino.

Dopo cinque anni trascorsi alla Scuola di Belle Arti di Poitiers, **Sonia Gerbeaud** ha diretto con Mathias de Panafiu il suo primo cortometraggio d'animazione "Oripeaux". Continua il suo viaggio illustrando e scrivendo. Nel 2020 ha lavorato al documentario d'animazione di Mathias de Panafiu "It Wasn't Bourgogne". "Il ragazzo e l'elefante" è il primo film che ha scritto e diretto da sola.



The Boat No. 5

Reyhane Kavosh

IRAN 6'37"

Alma che vive in riva a un lago e ha creato molti bei ricordi del lago e della barca n. 5, ora ha dovuto emigrare in una città con i suoi genitori per un po', ma quando sono tornati, ha scoperto che è successo qualcosa...

Reyhaneh Kavosh è una scrittrice, produttrice e regista di film di animazione. Ha conseguito una laurea in animazione e un master in scrittura presso la Radio and Television University of Iran. Ha iniziato la sua carriera nel 2010 dirigendo la raccolta "One Thousand and One Tales Animations". Questa raccolta comprende 80 episodi. È una delle fondatrici del Solh & Salam Institute 2014. Le animazioni musicali "The Sun" e "Morning" sono i suoi altri lavori.



Spuffies

Jaka Ivanc

SLOVENIA 11'09"

Gli spuffi hanno una cosa seria per i giubei. Quando hanno mangiato l'ultimo delizioso frutto e la fame sta per colpire, si dirigono verso il successivo boschetto di giubei attraverso la foresta oscura.

JAKA IVANC (1975) si è laureato in regia teatrale e radiofonica presso l'Accademia di teatro, radio, cinema e televisione di Lubiana. Lavora principalmente come regista nei teatri, dove dedica molta attenzione alla regia di spettacoli di burattini e spettacoli per bambini e ragazzi. Si occupa anche di produzione video, drammaturgia, scenografia, riprese subacquee e regia di eventi. Spuffies è il suo film d'esordio.



Reflection

Sanna de Vries

NETHERLANDS 4'04"

Gli specchi coprono ogni centimetro della casetta di Fiep. Mentre fissa il proprio riflesso, Fiep si concentra sui suoi difetti così intensamente che diventano letteralmente giganteschi... e la trasforma in una sorta di mutazione di tutte le sue imperfezioni. Sopraffatta da questa visione di se stessa, Fiep si fa strada attraverso la porta, nel feroce paesaggio invernale che circonda la sua casa, scappando il più lontano possibile...

Sanna de Vries (23 maggio 1998, Dordrecht) crea animazioni emotive con personaggi vividi e sfondi analogici. Il suo cortometraggio di laurea "Huilbul" le è valso il Wildcard 2019, il principale premio olandese per i talenti dell'animazione. La "riflessione" disegnata a mano segna il suo debutto professionale.



Rain

Mahdi Barqzadegan

IRAN 6'34"

Alcune persone sentono la pioggia. Altri si bagnano.

Nato nel 1993 ad Hamedan, Iran, **Mahdi Barqzadegan** è un autore di corti di animazione freelance, laureatosi in architettura nel 2018. Alcune delle sue più importanti esperienze lavorative lo vedono in veste di supervisor presso "Yas Animation Studio" negli anni dal 2004 al 2008. In seguito, ha lavorato nel dipartimento di animazione della Hamadan Television Organization negli anni dal 2008 al 2012, per poi divenire Direttore del settore di animazione di "Seram Advertising Studio" negli anni dal 2012 al 2014. È inoltre regista e produttore di oltre 20 corti di animazione, e fondatore e CEO di "Photon Animation home studio" dal 2018. Per la TV ha prodotto e diretto la serie di animazione "Tongeleh".



Pobre Antonio

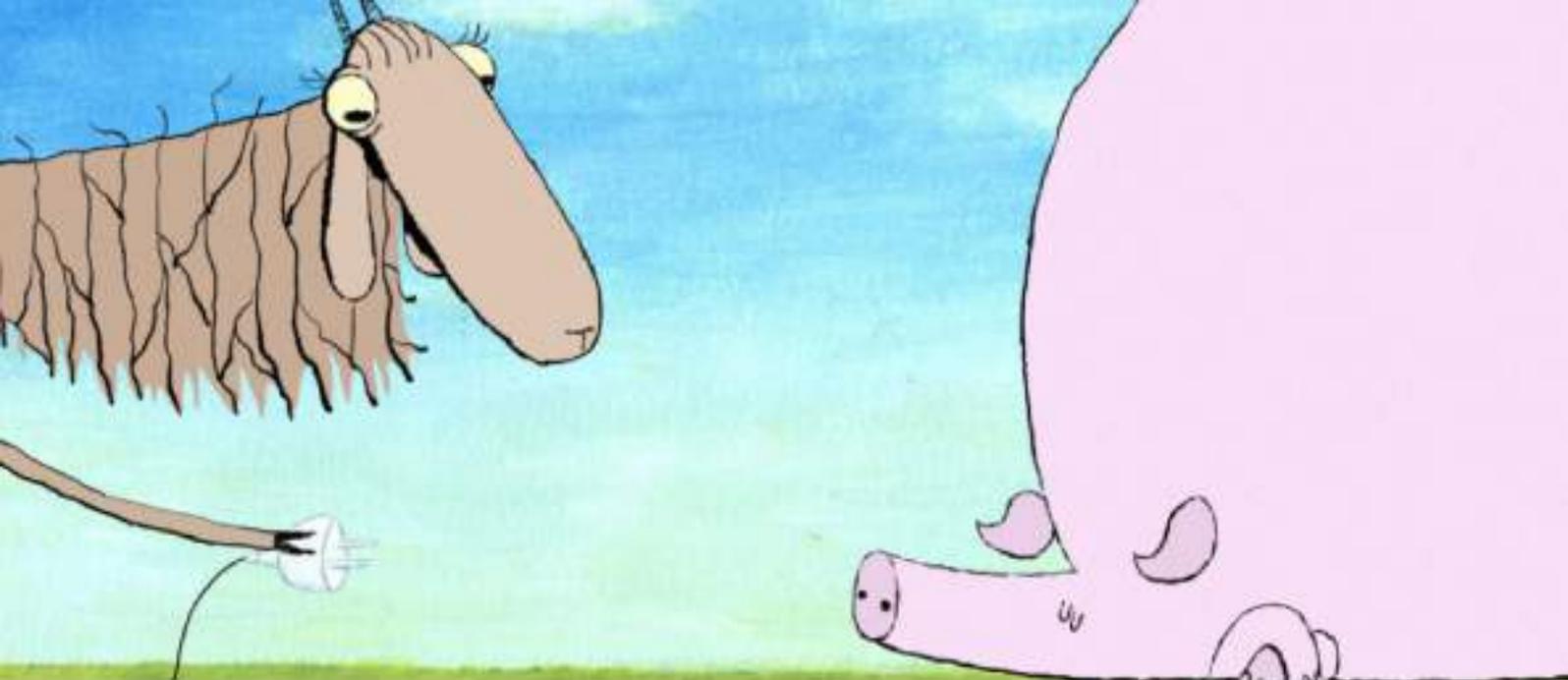
Mariana Guerreiro Ferreira, Eudald Rojas Lluís

SPAIN 8'06"

Antonio è bloccato nella sua routine. Di notte lavora in un impianto di riciclaggio e di giorno sta con la sua famiglia con cui non va molto d'accordo. Un giorno, mentre lavora, scopre che può iniziare a prendere decisioni sulla sua vita e cambiarla a suo piacimento.

Eudald Rojas Lluís è nato in una piccola città vicino a Barcellona nel 1998. È sempre stato una persona creativa e all'età di 19 anni ha scoperto che lo Stop Motion è il mezzo attraverso cui tutte le sue passioni si incontrano. Dopo aver studiato per una laurea in animazione e un master in stop motion, attualmente lavora come freelance. "Pobre Antonio" è stata la sua prima esperienza alla regia di un cortometraggio.

Mariana Ferreira è un'artista multidisciplinare portoghese con sede a Lisbona, attualmente lavora come freelance. Il suo interesse per l'animazione è emerso durante la laurea in design a Lisbona. Successivamente si è trasferita a Barcellona per studiare animazione dove ha lavorato al suo primo cortometraggio Stop Motion, Pobre Antonio.



PIG

Jorn Leeuwerink

NETHERLANDS 8'

Un folto gruppo di animali si rende dipendente da una rete elettrica, agganciato al muso a forma di presa di un unico maialino addormentato... Quanto durerà?

Jorn Leeuwerink (19 luglio 1990, Wormer, PAESI BASSI) racconta favole apparentemente dolci su temi seri, con umorismo oscuro e uno stile visivo giocoso. Il suo cortometraggio di laurea 'Flower Found!' è stato incluso nel prestigioso Animation Show of Shows, selezionato per oltre 70 festival (tra cui Annecy, Zagabria e Hiroshima) e ha vinto 17 premi. 'Pig' segna il suo debutto professionale. Oltre a dirigere l'animazione, ha co-fondato e curato l'annuale Fluxus Animation Festival.



Piece of Art

Erik Verkerk, Joost van den Bosch

NETHERLANDS 2'15"

Un ladro irrompe in un museo e svaligia più di quanto vuole. Mentre cerca di scappare, non può fare a meno di bruciare, strappare e rompere il dipinto rubato finché non ci rimane nient'altro che una piccola... opera d'arte. "A piece of art" è un cortometraggio comico animato in POV.

'Ka-Ching Cartoons Animation Studio' è uno studio di animazione (principalmente 2D) di Rotterdam, gestito da **Joost van den Bosch** e **Erik Verkerk**. Joost ed Erik lavorano come registi, creatori e supervisori di produzione del loro studio. Collaborano insieme sin dal periodo dell'accademia d'arte, dopodiché si trasferiscono per un anno in Irlanda dove lavorano al "Cartoon Saloon" prima di tornare nei Paesi Bassi per avviare la propria attività nel 2007. Inizialmente si sono specializzati in spot pubblicitari, cortometraggi e serie, per poi realizzare con successo serie per la televisione olandese nonché il parco a tema "The Efteling". Hanno inoltre creato la serie internazionale "The 3D-Machine" per Nintendo e "George and Paul", una serie TV in stop-motion che viene trasmessa a livello internazionale. Gradualmente lo studio si è dedicato a formati più lunghi e recentemente ha lavorato a diversi progetti di lungometraggi come agenzia e come studio creativo, anche per ciò che riguarda la regia.



Oddland

An Vrombaut

BELGIUM 7'39"

Nella savana, un gruppo di strani animali gioca a nascondino. Sembrano giraffe, ma senza collo. All'improvviso, a Gerda cresce un collo lungo. Dopo lo shock iniziale, il gruppo riprende il gioco, ma Gerda fa fatica a nascondersi. Quando le nuvole appaiono e coprono il collo di Gerda come una sciarpa, Gerda perde di vista il gruppo. Inizia un vero e proprio gioco a nascondino...

An Vrombaut "Quando ero quasi adulta, ho deciso di far muovere i miei disegni di giraffe. Così mi sono iscritta a un corso di animazione all'Accademia Reale di Belle Arti di Gand. In seguito, mi sono trasferita a Londra per realizzare il mio cortometraggio Little Wolf presso il Royal College of Art. Sono ideatrice, sceneggiatrice e co-regista della serie televisiva 64 Zoo Lane, trasmessa dal 2000 su BBC/CBeebies. Scrivo e illustro anche libri illustrati. "Sorrìdi, cocodrillo, sorrìdi" ha vinto il Nottingham Children's Book Award. La mia creazione più recente è The Tie, un cortometraggio che racconta l'incontro casuale tra una piccola giraffa e una molto alta. È stato presentato in anteprima alla Berlinale e ha ricevuto una menzione speciale dalla giuria dei bambini."



Nestling

Marat Valerievich Narimanov

RUSSIAN FEDERATION 6'35"

La storia di un'amicizia tra un vecchio solitario e un nido indifeso, affrontata da un gruppo di ragazzi ignoranti dello stesso quartiere, stilizzata come un film degli anni '60.

Marat Narimanov è nato nel 1981 a Mosca, in Russia. Si è diplomato come cameraman. Per una dozzina di anni ha lavorato nei teatri drammatici di Mosca. Ora lavora come illustratore/designer e regista di film d'animazione. Il suo film precedente Big Boom è stato presentato in anteprima a Sitges ed è stato un enorme successo mondiale, con proiezioni in più di 300 festival tra cui FF animato di Zagabria, Palm Springs Shortfest, Flickerfest, Cleveland International film festival, Busan International Short film festival e molti altri, ricevendo 29 premi, i più importanti a Clermont-Ferrand, Curtocircuito e Interfilm Berlin. È stato acquisito da Canal+, HBO Eastern Europe, così come un paio di altre società in , e ha avuto un'uscita limitata in diversi paesi: Russia, Germania , in Spagna ha partecipato a proiezioni in tutti i paesi tramite El Día mes Curt.



Lino Porcel

Matteo Marzano

ITALY 6'35"

Il signore e la signora Porçel gestiscono la macelleria in una piccola città. Quando il sindaco tassa ogni coppia senza figli, i due fanno tentativi disperati, compreso l'uso di un kit per l'inseminazione artificiale delle scrofe. La situazione sfuggerà di mano quando nove mesi dopo nascerà un maialino!

Matteo Marzano è un animatore ed editore freelance dell'Alto Adige (Italia) con un background nel design. Al lavoro affianca un percorso di ricerca artistica nei linguaggi della cinematografia, della musica e delle arti visive. Francesca Centonze (Italia) attualmente studia e lavora tra Vienna, Trieste e Milano, lavorando per diversi clienti come musicisti, artisti, attori e istituzioni come l'Ufficio delle Nazioni Unite (Wien). È una regista, artista e designer freelance che lavora con video, animazioni, dipinti e installazioni. Paolo Tosin è un attore e compositore freelance dell'Alto Adige (Italia). Suona sui palcoscenici e sui set cinematografici. Inoltre compone musica traendo ispirazione da opere d'arte visive. Nel 2021 hanno vinto un bando locale per progetti creativi di Weigh Station e hanno sviluppato il cortometraggio animato "Lino Porçel".



Hugo Lets Go

Johnny Schumann

IRELAND 2'23"

Quando un giovane bradipo che soffre di ansia da separazione cambia casa, comincia anche una nuova scuola. Il problema è che, nel suo primo giorno, non lascerà andare sua madre. Anche quando inizia la lezione, si aggrappa nervosamente a tutto ciò che riesce a trovare, che sia la sua cartella, l'albero nel parco giochi o persino il suo insegnante! È solo quando si apre e fa amicizia con Cara, che gli presenta tutte le cose eccitanti che accadono a scuola, che può finalmente sorridere e lasciarsi andare

Johnny Schumann è il direttore creativo di Flickerpix, supervisiona tutti gli aspetti creativi e di sviluppo di Flickerpix Animations, tra cui la produzione, la scrittura, la direzione artistica e la supervisione dell'animazione. I crediti di Johnny includono i pluripremiati cortometraggi "Da Humbug" e "Macropolis", la serie animata della BBC NI "On The Air" e la serie animata per la BBC NI "Citizens". Johnny è stato il Principal Character Designer e Animator della serie animata per la CBBC "Zig & Zag".



Franzy's Soup-Kitchen

Ana Chubinidze

FRANCE 8'30"

La solitaria aliena Chef Franzy scopre che la sua speciale zuppa rosa non è solo deliziosa, ma anche magica, quando la condivide con creature affamate che vivono su uno strano pianeta.

Dopo aver iniziato la sua carriera creativa in architettura, illustrazione e incisione, **Ana Chubinidze** ha realizzato il suo primo cortometraggio animato "The Pocket Man" nel 2016, presso la residenza di animazione di Folimage, in Francia. Il suo lavoro di debutto è stato selezionato da 150 festival in tutto il mondo, ha vinto 22 premi e ha rivitalizzato l'interesse per l'animazione georgiana. Ana ha fondato "Pocket Studio" a Tbilisi, l'unico studio di animazione in stop motion nel suo paese.



Feeling the Flow

Cloe Coutel

FRANCE 6'50"

Mentre suo padre fa un pisolino pomeridiano, una bambina sgattaiola fuori per andare a giocare tra le dune di sabbia. Sentendosi annoiata tutta sola, osserva un paguro mentre passa. Imitando i suoi strani passi obliqui, inizia a ballare e trova liberatoria la gioia dei suoi movimenti.

Cloe Coutel ha completato un DMA in animazione presso la scuola ESAAT (Roubaix) e poi ha iniziato un Diploma di animazione DMA3, alternando studi ed esperienze pratiche presso la società di produzione Les Films du Nord. Il suo primo film "Ephemeras" presenta un ritratto di suo nonno, con uno sfondo di carta da parati.



Empty View

Ali Zare Ghanatnowi

FRANCE 18'06"

La madre controlla che suo figlio torni a casa dalla guerra. Gli lavora a maglia un paio di guanti ricordando come suo figlio si strofinava le mani fredde la mattina invernale in cui se ne andò. La guerra continua. La mamma aspetta. Srotola i guanti e li lavora a maglia più e più volte. Quando la loro piccola casa viene bombardata, i guanti bruciano in cenere. La mamma si siede in cima alle macerie, si strappa i capelli bianchi uno per uno e lavora a maglia i guanti con i capelli. Finalmente arriva la primavera e la guerra finisce. La mamma sente il suono degli stivali militari che si avvicinano. Raccoglie tutte le forze che le sono rimaste e scende le scale con trepidazione.

Ali Zare GhanatNowi, è un regista, sceneggiatore, fotografo, traduttore, autore, insegnante, grafico, cameraman e produttore iraniano. Negli ultimi due decenni Ali è stato coinvolto nella realizzazione di oltre venti film, tra animazioni, documentari e cortometraggi. Ha ottenuto il plauso della critica per la regia di *Red Mind* (2009) e *Dad's Fragile Doll* (2013), premiati come miglior animazione all'International Open Film Festival (IOFF) e come miglior animazione al Veterans Film Festival e al London-X4. I film di Ali *The Lights* e *Sistan Itinerary* sono stati nominati al CINEMA VERITE International Documentary Film Festival. I suoi lavori recenti, *The Internationale*, *Essence* e *Empty View*, sono in formato animazione.



Dove il sasso cadrà

Beatrice Pucci

ITALY 4'47"

C'era una volta uno stagno, dove viveva Gerda la rana... No, non è così... C'era una volta una principessa che si trasformò in Gerda la rana... No, non è ancora così... Ecco! C'era una volta un principe che cercava moglie. E poi ci fu un re che diede a suo figlio una pietra e disse: "Dovunque cadrà la pietra, lì troverai tua moglie".

Beatrice Pucci è autrice di film d'animazione in stop motion, scultrice e disegnatrice. Poliedrica nell'utilizzo delle tecniche, ha basato la sua ricerca sulla sperimentazione dei linguaggi del cinema di animazione. I suoi cortometraggi "Soil is Alive" e "Le nozze di Pollicino", realizzati con la tecnica della puppet animation, sono entrati nella "Cinquina finalista Nastri d'Argento". La sua ultima animazione "Dove il sasso cadrà" ha vinto la menzione speciale nella Children's short film competition al festival di Imaginaria 2022. Ha partecipato a numerosi festival nazionali e internazionali tra cui il Festival international du film d'animation d'Annecy.



Color-less

Estefania Piñeres

COLOMBIA 12'41"

Violet è una ragazza normale in un mondo straordinario (o è il contrario?) la cui madre, Celest, mette costantemente in guardia sulle rigide regole dell'universo in cui abitano: non guardare fuori, non prendere strade sconosciute e, se dovesse essere inevitabile, bisogna tenere gli occhi ben chiusi perché, soprattutto, non si deve mai, mai, mai (MAII!) guardare un "Altro" negli occhi per più di tre secondi o diventerai uno di loro. Tuttavia, dopo che sua madre ha lasciato la stanza, Violet non resiste e guarda fuori dalla finestra evocando inavvertitamente un essere misterioso.

Attrice, sceneggiatrice e regista, **Estefania Piñeres** è nota per il suo ruolo nella serie televisiva "Distrito Salvaje" (2019) prodotta dalla società colombiana Dynamo e Netflix e "Las Villamizar" (2022); nei lungometraggi "Fortuna Lake" (2017) diretto da Felipe Martínez Amador, "Afuera del tiempo" (2017), "Ruido" (2018) e "El aula vacía" (2015), prodotti dalla Inter-American Development Bank (IDB) sotto la direzione generale di Gael García Bernal. Nel 2019 è stata Capo dell'Accademia al Cartagena de Indias International Film Festival (FICCI).



Bo and Trash

Tatiana Skorlupkina

SPAIN 11'25"

Il nostro pianeta sta soffocando nella spazzatura. Quella spazzatura si sta trasformando in una forza vivente incarnata che sta invadendo e sconvolgendo il delicato equilibrio della vita sulla Terra. Il cane Bo, un coraggioso chimico, inventa una soluzione magica per sconfiggere questo terribile mostro. Rischiando la vita, si propone di salvare bestie feroci e uccelli, e loro rispondono aiutandolo nella sua ricerca.

Musicista, compositrice, regista, sceneggiatrice, romanziera, artista, animatrice, **Tatiana Skorlupkina** ha studiato arpa al Rimsky-Korsakov St. Petersburg State College. Dopo aver conseguito il diploma, si è esibita con diverse orchestre filarmoniche e teatri russi e ha proseguito la sua formazione presso la scuola a distanza del Conservatorio statale Glazunov di Petrozavodsk. Tatiana si è laureata presso l'Università Pedagogica Statale di Herzen.



Balcony Cacophony

Quentin Haberham

NETHERLANDS 5'

Quando una ricca signora con la passione per l'arte topiaria deve scambiare la sua villa con giardini lussureggianti per un minuscolo appartamento popolare, trova difficile far fronte al suo nuovo vicino e ai suoi strani hobby.

Quentin Haberham è un regista e animatore in stop-motion con un debole per le storie guidate dai personaggi e le metafore visive.



Backyard

Mariana Netto

BRAZIL 15'

La storia ritrae l'inizio dell'amicizia tra Diadorim, una ragazza sognatrice, e Riobaldo, un allegro uccellino azzurro. In un luogo abbandonato apparentemente dimenticato dalla grande città, cercano di liberarsi insieme.

Mariana Netto è un'illustratrice che lavora principalmente su progetti di animazione per bambini. È nata e cresciuta nella città di Salvador (Bahia, Brasile) e ha conseguito una laurea in Graphic Design presso la Scuola di Belle Arti dell'Università Federale di Bahia (EBA/UFBA). Da studentessa, ha fatto parte del primo team del MIRÁ - Animation Research Center presso EBA/UFBA, un progetto interdisciplinare di ricerca e formazione all'università. Attualmente lavora a diversi progetti di animazione come character designer. Debutta come regista nel cortometraggio "Backyard", una storia nata in collaborazione con le sue amiche Carolina Albuquerque e Thaise Tupinambá. Il suo obiettivo è continuare a partecipare e produrre progetti che celebrino la cultura brasiliana, che è così ricca, potente e vasta di possibilità.



A Journey with my Dad

Mor Israeli

ISRAEL 10'30"

Per la prima volta, Tamar (5 anni), accompagna il papà in un albergo dove i vacanzieri hanno un aspetto un po' strano... Attraverso gli occhi della bambina inizia quindi un viaggio venato di surrealismo. Tamar finirà per scoprire la storia nascosta di suo padre, una parte della sua vita che lei non conosce.

Nata in Israele, **Mor Israeli** è una regista e animatrice attualmente residente a Parigi. Si è laureata alla Bezalel Academy of Art and Design di Gerusalemme e al programma di regia presso la scuola di animazione "La Poudrière" di Valence. Il suo pluripremiato film di laurea "Clapotis" è stato presentato in numerosi festival in tutto il mondo. Nel 2018 è stata premiata dall'associazione degli autori francesi (SACD) con il "New Talent Animation Award". Ispirata dagli esseri umani e dalla poesia dei loro gesti, il suo lavoro è influenzato dal minimalismo e dall'osservazione.



A guerra finita

Simone Massi

ITALY 5'

Un mondo senza guerra è un'altra utopia che non possiamo più aspettare

Simone Massi è nato a Pergola, in Italia. Dopo essersi diplomato in Cinema d'Animazione presso l'Istituto Statale di Belle Arti di Urbino, ha iniziato a lavorare come animatore free-lance.

Student



Yallah!

Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli, Candice Behague

FRANCE 7'03"

Beirut, 1982. Mentre Nicolas si prepara a fuggire dalla sua città natale, dilaniata da un'interminabile guerra civile, incrocia la strada di Naji, un'adolescente spericolata determinata ad andare in Piscina. Cercando di proteggere il giovane, Nicolas si ritrova trascinato in una surreale corsa contro la guerra, tutto per la mera libertà di andare a nuotare.

Nayla Nassar, Edouard Pitula, Renaud de Saint Albin, Cécile Adant, Anaïs Sassatelli e Candice Behague si sono diplomati alla scuola Rubika (Valenciennes, Francia) con un Master in regia digitale. Nel 2021 hanno co-diretto il cortometraggio "Yallah!".



Un sogno, io ricordo

Chiara Cecchetto

ITALY 3'19"

“Un sogno, mi ricordo” è il titolo di un cortometraggio animato nato con lo scopo di narrare visivamente un sogno che ho fatto una notte del 2020. Questa sperimentazione visiva si configura come occasione per parlare di infanzia, perdita, paura e crescita, attraverso la narrazione del rapporto tra un fratello e una sorella e il loro modo di ricordare con affetto il tempo trascorso insieme. Il tentativo è quello di rendere lo spettatore un onironauta, trascinandolo nei ricordi sbiaditi di un bambino cresciuto, in una dimensione dove sogno e realtà si fondono all'interno di un mondo dominato dal mare, evanescente e talvolta opaco.

Mi chiamo **Chiara Cecchetto**, sono nata a Bassano del Grappa, Italia, nel 1995. Sono una grafica con la passione per l'illustrazione o un'illustratrice con la passione per la grafica, dipende dai giorni. Per tre anni ho studiato comunicazione visiva e design del prodotto all'università IUAV di Venezia. Attualmente ho appena terminato gli studi in Illustrazione presso l'ISIA di Urbino. Non esco mai di casa senza la mia macchina fotografica e una bottiglia piena d'acqua, non sai mai dove potrei finire.



The Gondolier

Sofia Mata

UNITED STATES 3'17"

Un dispettoso gondoliere che lavora come ladro a Venezia, in Italia, incontra un gatto impertinente che, attraverso il karma, insegnerà al gondoliere l'empatia e la compassione per gli altri.



The Child and the Goose

**Jade Chastan, Alice Failla, Jérôme Ginesta,
Justine Hermetz, Sophie Lafleur, Vincent Lenne**

FRANCE 7'52"

Noée, una bambina di 9 anni, ha appena raggiunto sua madre sull'isola di Bénac'h in Bretagna. Scopre che tutti i ragazzi qui si conoscono da sempre e che tutti sanno navigare. E Noée vuole provare! Ma sua madre non ha i mezzi per iscrivere a un corso di vela...



Swing to the moon

Marie Bordessoule, Adriana Bouissie, Nadine De Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero, Solenne Moreau

FRANCE 6'40"

Vivendo nella foresta, il piccolo ragno Temi sogna di catturare la Luna. Per questo, farà qualsiasi cosa.



Summer 2003

Suzanne Alice Mauget

FRANCE 4'

Una giovane donna trova per caso un oggetto che le ricorda un ricordo d'infanzia sepolto nel profondo della sua mente, un'amicizia effimera durante le vacanze estive.

Suzanne Alice Mauget Sono cresciuta nelle Alpi francesi, poi sono andata a Lione per studiare disegno e poi specializzarmi in animazione. Durante il mio curriculum, sono andata in Florida per lavorare come ritrattista e caricaturista a Walt Disney World, cosa che mi ha permesso di sperimentare una nuova cultura e un nuovo modo di lavorare.



Starforger

Maëlle Horellou, Clémentine Lejeune

FRANCE 4'51"

Ogni notte lo Starforger viaggia per il mondo e copre il cielo di stelle. Ma un giorno, uno di loro non vuole andare...



Spideog

Lisa Kearney

IRELAND 4'

Spideog è un cortometraggio animato sulla schadenfreude nella società irlandese. La storia è raccontata attraverso un piccolo pettirosso di nome Spideog che si nutre della miseria altrui. L'umorismo è usato per ammorbidire questo argomento deprimente.

Lisa Kearney è un'artista e animatrice dell'Irlanda occidentale. Ha studiato Animation & Motion Design alla Limerick School of Art and Design. Spideog è il suo primo film.



Western Tune

Michele Assante

ITALY 610"

Durante una rapina in banca un giovane bandito fatica a scoprire chi sia veramente.

Michele Assante è un 3D generalist artist con una laurea in lettere classiche e una passione infinita per ogni genere di narrazione. Come scrittore radiofonico e creatore di format ha ricevuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Ha completato il corso di base in regia cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e un master in animazione presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Attualmente lavora presso lo studio Mad Entertainment come generalista 3D.



Papercut

Giorgos Konstantinou

UNITED KINGDOM 1'44"

Due modellini di carta prendono vita.

Giorgos Konstantinou è uno studente universitario presso gli Escape Studios di Londra, studia l'arte dell'animazione al computer. Questo è il suo primo film.



Out of the Blue

**Taya Ben Jebara, Carl Castan, Orane de Gouttes Pegot,
Camille Depay, Sana Dupont, Alice Bastien**

FRANCE 6'25"

In una città monocromatica dove tutti si somigliano, un giorno arriva un pittore con l'obiettivo di offrire diversità. Trasportando un gigantesco rimorchio, presto disturberà la pacifica armonia della città trasformando uno dei suoi abitanti...



Ouleou?

Alice Juan

FRANCE 4'43"

La piccola Ethel si sta trasferendo, tutto è pronto, ma manca qualcuno. Ouléou, il suo pupazzo, non si trova. Partire senza di lui? Mai! Ethel è determinata a trovarlo.



Origins of a world

Emma Zwickert

FRANCE 5'14"

Un gruppo di bambini si avventura oltre la propria casa. Crescono in un giorno d'estate.

Emma Zwickert ha da poco terminato gli studi in animazione 2D e, prima ancora, ha studiato presso una scuola d'arte.



On my Bicycle

**Océane Lavergne, Benjamin Langagne, Lucas Durot,
Pierre Cilluffo, Marine Beuvain, Kerrian Detay**

FRANCE 8'18"

Il viaggio di un vecchio in bicicletta.

Océane Lavergne, Benjamin Langagne, Lucas Durot, Pierre Cilluffo, Marine Beuvain e Kerrian Detay si sono diplomati alla scuola Pôle 3D (Roubaix, Francia). Nel 2022 hanno co-diretto il cortometraggio "On my Bicycle".



My Invisible Friend

Shelly Rosner

ISRAEL 4'

Ogni giorno un cane sale sull'autobus e segue il suo padrone nel suo lavoro di addetto alle pulizie. Mentre il cane diventa famoso e rispettato grazie ai suoi viaggi in autobus, il suo padrone è socialmente invisibile alle persone che lo circondano e umiliato per il suo lavoro. La lealtà del cane incoraggia l'autostima del proprietario e gli fa capire che anche lui merita rispetto.

Shelly Rosner è una designer e animatrice israeliana nata nel 1992 a Lione, in Francia. Shelly ha ricevuto il suo B.A. in Storia dell'Arte, Sociologia e Antropologia presso l'Università di Tel Aviv nel 2016. Ha ricevuto B.Ed.Des. in Graphic Design and Education presso la WIZO Haifa Academy of Design and Education nel 2021. Il progetto finale è il cortometraggio d'animazione "My Invisible Friend".



My dog ate the moon

Adrien Anastasy, Cassandra Calvo, Nina Clavel, Maya Dumond, Shane Lambert, Florian Pardanaud

FRANCE 434'

Noah, una giovane ragazza, incontra Taiga, un cucciolo. Tra loro nasce una grande amicizia. Ma Noah rivolge a poco a poco la sua attenzione alla luna. Taiga, gelosa, farà di tutto per riconquistarla.



My crow don't know to fish

Divakar Kuppan

INDIA 5'20"

Un film d'animazione melodrammatico del Lago dei cigni di Ciajkovskij basato su una vaga relazione tra un corvo e un uomo in un mondo distopico.

Divakar Kупpan di Chennai è un regista di animazione indipendente. Dopo la laurea, continua i suoi studi con il Master of Design in Animation & Film making presso l'Industrial Design Center, IIT Bombay. Icona HT City 30 Under 30, 2021; Vincitore Silver Conch 2020; Bhimsain Talento emergente 2019.



Le Foglie Morte

Galdo Saverio Francesco

ITALY 3'

Le foglie morte... È una canzone che ci somiglia Tu mi amavi, e io ti amavo Vivevamo insieme Tu che mi amavi, io che ti amavo Ma la vita separa chi si ama Lentamente, senza far rumore E il mare si cancella sul sabbia Le orme di amanti disuniti...

Galdo Saverio Francesco Nato a Torre del Greco il 17/02/1975, Laureato in Conservazione dei Beni Culturali si diverte a costruire immagini avendo come suoi giochi preferiti "plastichina", colori, tele e fogli di carta da disegnare, oggi lavora come Grafico "freelance" per diversi brand e ha finalmente scoperto come animare un poco del suo mondo. Si occupa di corsi e percorsi di illustrazione e disegno per bambini ed ha all'attivo varie pubblicazioni di albi illustrati, da poco ha iniziato a collaborare e fondare la casa editrice HIC! Per progetti di autoproduzione.



Cut-outs (Wycinanki)

Marta Gabiga

POLAND 4'

"Wycinanki" è un film d'animazione di quattro minuti realizzato con una tecnica stop-motion basata su una sceneggiatura originale. Nel film, l'animazione al computer è combinata con la carta ruvida dell'animazione a colori. Il film affronta i temi della creatività, della creazione e della distruzione, e dell'ecologia. La storia dell'animazione presenta un gioco innocente con ritagli, da cui il protagonista ritaglia il proprio mondo colorato. Cosa lo aspetta dentro?



Coralli

Valentina Bizzantino, Maria Matilde Fondi

ITALY 9'06"

Fin dall'infanzia, Olga, sebbene su una sedia a rotelle, ha avuto un sogno: esplorare le profondità sottomarine. Lungo un'esplorazione come tante, riuscirà finalmente a scovare il più prezioso dei tesori marini.



AMER

Christophe Greenough

FRANCE 6'50"

Un vecchio entra in un cabaret per vedere ballare una sirena, attraverso i suoi ricordi scopriamo il loro passato comune.

Laboratori

Laboratorio di animazione

Il percorso laboratoriale ha attraversato, a staffetta, le scuole destinatarie di diverso grado e ha condotto i ragazzi alla scoperta dei segreti del mondo dell'animazione, dal processo creativo all'ideazione della colonna sonora fino alla realizzazione di un corto di animazione che racconta la storia delle anguille. I bambini che vi hanno partecipato, hanno studiato prima le tecniche della decostruzione e della riproduzione del movimento per poi raccontare la storia delle anguille e dei captoni. Dopo aver decostruito il movimento dell'animale, analizzandone le posizioni chiave, i bambini hanno ricostruito questo stesso movimento con la tecnica del disegno animato a gessetto. Poi è stato realizzato il montaggio collettivo con i ragazzi del Liceo Calamandrei e infine è stato realizzato il suono del filmato con i ragazzi del corso musicale dell'IC Russo-Solimena, utilizzando degli oggetti semplici.

Illustrazione

IC Comprensivi (classi quinte primarie):
IC Russo-Solimena - Napoli
IC Porchiano-Bordiga - Napoli
IC Scialoja-Cortese - Napoli

Postproduzione

Liceo Piero Calamandrei - Napoli

Esperto: Ahmed Ben Nassib

Sonorizzazione

IC Russo-Solimena (secondaria) - Napoli

Esperti: Carlo Morelli/Antonio Raia





Masterclass

Le masterclass, rivolte ai docenti/educatori e agli studenti delle scuole destinarie sono finalizzate ad approfondire le varie tecniche utilizzate per realizzare un prodotto di animazione.

Rotoscopio – Michele Bernardi

I bambini partecipanti alla masterclass, attraverso la visione di alcuni corti animati, e l'esposizione dei mezzi o software diversi utilizzati, hanno preso visione delle diverse stilizzazioni che questa tecnica permette. Poi sono state realizzate piccole animazioni con una serie di fotogrammi precedentemente preparati e forniti su supporto digitale.



Puppet animation - Beatrice Pucci

La masterclass ha illustrato agli alunni le diverse fasi di realizzazione di un cortometraggio animato con la tecnica dello stop motion che si basa sull'utilizzo della materia da manipolare e muovere nello spazio. Partendo dall'idea alla sceneggiatura sino ad arrivare al montaggio, passando per il character design, lo story board, la costruzione puppet e la ripresa, i bambini sono stato condotti alla scoperta dei segreti dell'animazione.

Scuola - I. C. Statale IV Stanziale, San Giorgio a Cremano (NA)



Sound design - Stefano Sasso

La masterclass tenuta con un gruppo di studenti della facoltà di Belle Arti di Napoli ha fornito i concetti di base della ricerca sonora come strumento evocativo al servizio dell'immagine in movimento. In particolare è stato evidenziato come le differenti tecniche utilizzate da parte degli animatori influenzino atteggiamenti differenti nella sonorizzazione.



Eventi Collaterali

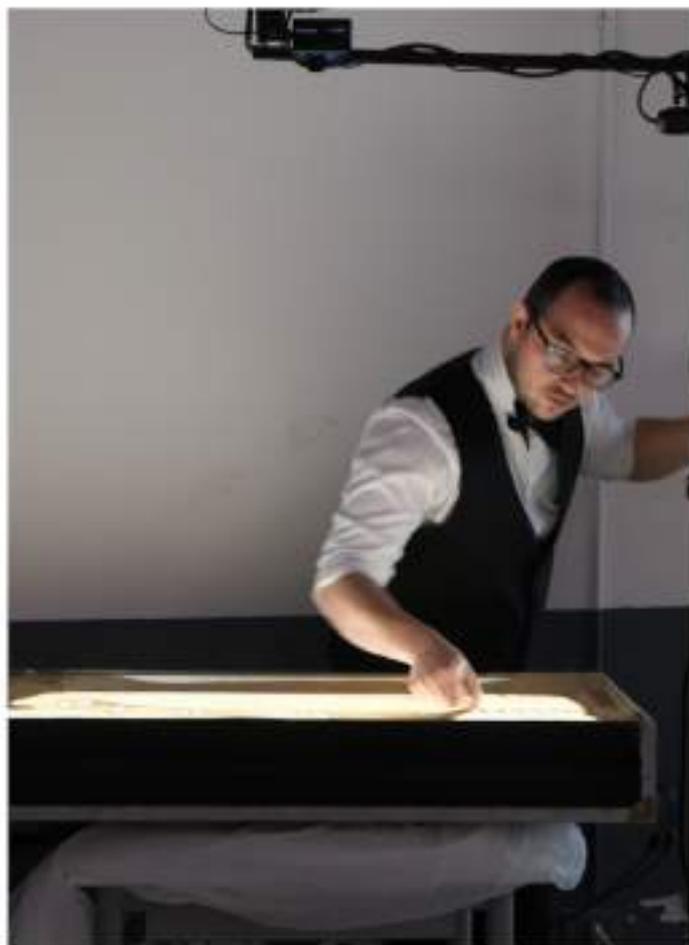
Mostra di manifesti del cinema di animazione

La mostra si compone di manifesti del cinema di animazione conservati negli anni da un vero e proprio appassionato di cinema il sig. Bruno Alberto, che ha con parsimonia conservato ogni tipo di cimelio potesse raccontare il magico mondo del cinema.



Performance di Sand Art

Giochi di luce e disegni sulla sabbia realizzati al ritmo di delle grandi colonne sonore del cinema



Proiezione “Tutti i Pulcinella”

Cortometraggi realizzati da Emanuele Luzzati e Giulio Gianini e restaurati a cura della Cineteca di Milano



Talk “Il futuro dell'animazione in Campania”

Con la partecipazione di Francesco Izzo, Giovanni Calvino e Stefania Iannella



Evento di premiazione e concerto finale

Spettacolo "That's Napoli live show" del Maestro Carlo Morelli



La giuria



Beatrice Mazzone



Michele Bernardi



Ahmed Ben Nassib

Le scuole aderenti

- I. C. Madre Russo-Solimena Napoli
- I. C. 46 Scialoja-Cortese Napoli
- I. C. 83° Porchiano-Bordiga Napoli
- I. C. Statale IV Stanziale San Giorgio a Cremano (NA)
- I. C. 47 Sarria-Monti Napoli
- I.C. Aldo Moro Napoli
- I.S. Galileo Galilei Colico (LC)
- Scuola Statale 1° Grado Galvani Opromolla (Angri SA)

Lo staff

Luigi Iovane

DIREZIONE ARTISTICA

Mariarosaria Teatro

COORDINAMENTO GENERALE

Roberto Todisco

Francesca Pizzo

RESPONSABILE SCIENTIFICO

Martina Romanello

COORDINAMENTO ORGANIZZAZIONE

Giulia Lettieri

COORDINAMENTO COMUNICAZIONE

Paquale Raicaldo

UFFICIO STAMPA

Roberto Malfatti

COORDINAMENTO GIURIE SCUOLE

Mario Di Donna

COORDINAMENTO TECNICO





Catch the moon

INTERNATIONAL CHILDREN & YOUTH ANIMATED FILM FESTIVAL

CATCH THE MOON È UN PROGETTO DI FORMAZIONE, PROMOZIONE E DIFFUSIONE DEL CINEMA D'ANIMAZIONE DEDICATO AI BAMBINI E RAGAZZI REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA PROMOSSO DAL MINISTERO DELLA CULTURA E IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO.

ORGANIZZATO DALL'ASSOCIAZIONE GIOCO IMMAGINE E PAROLE IN PARTENARIATO CON L'ASSOCIAZIONE ATALANTE, LA CINETECA MILANO, L'ASSOCIAZIONE ART33 - CULTURAL HUB, L'ASSOCIAZIONE AD ALTA VOCE.

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito
www.cinemaperlascuola.it

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



**CINETECA
MILANO**



Catch the **MOON**

INTERNATIONAL CHILDREN & YOUTH
ANIMATED FILM FESTIVAL



www.catchthemoon.it

Catch the MOON

INTERNATIONAL CHILDREN & YOUTH
ANIMATED FILM FESTIVAL

2 maggio

ART33

18:00

Inaugurazione della mostra di manifesti del cinema di animazione dalla collezione di **Bruno Alberto** e presentazione del programma del festival.

3 maggio

Liceo Calamandrei

10.00

Tutti i pulcinella

Proiezione dei cortometraggi di **Emanuele Luzzati e Giulio Gianini** con protagonista Pulcinella.

Con **Matteo Pavesi** e **Silvia Pareti**, Presidente e Segretario Generale di Cineteca Milano.

11:30

Presentazione dei corti realizzati nell'ambito dei progetti Catch the Moon e Behind The Light.

Con il disegnatore e regista **Ahmed Ben Nessib**



IC 4 Stanziale

8:00 - 14:00

Masterclass di animazione digitale in 2d per studenti con **Michele Bernardi**.

ART33

18:00 - 20:00

Proiezione film in concorso

Una selezione degli oltre 50 cortometraggi arrivati alla finale del festival.

4 maggio

Liceo Calamandrei

10:00

Proiezione film in concorso

Cortometraggi animati da tutto il mondo si contendono i premi dell'edizione 2023.

11:30

Spettacolo di sand art



Andrea Arena incanterà gli spettatori con giochi di luce e disegni sulla sabbia, al ritmo delle grandi colonne sonore del cinema.

IC 4 Stanziale

09:00 - 13:00

Masterclass di stopmotion per studenti con **Beatrice Pucci**.

ART33

15:00

Masterclass di stopmotion con **Beatrice Pucci** per adulti.

18:00

Proiezione film in concorso.



5 maggio

Liceo Calamandrei

10:00

Proiezione film in concorso

12:00

Cerimonia di premiazione

ART33

10:00

Masterclass di sound design per studenti con **Stefano Sasso**.

14:30

Masterclass di sound design con **Stefano Sasso** dedicata agli adulti.

18:00

TALK: Il futuro dell'animazione in Campania

Ne discutono Francesco Izzo, Giovanni Calvino, Stefania Iannella.

6 maggio

ART33

10:00 - 13:00

Proiezione dei film vincitori e mostra dei manifesti del cinema di animazione.

3 - 5 maggio

ART33

15:00 - 21:00*

Mostra di **manifesti del cinema di animazione**.

26 aprile - 3 maggio

In streaming

Visione e voto delle scuole

IC Aldo Moro, IC Sarria-Monti, IC Porchiano-Bordiga, IC 4 Stanziale, IC Scialoja-Cortese, Scuola Media Galvani, IC Galileo Galilei.