

# Catch the moon

TERZA EDIZIONE







# Catch the **moon**

TERZA EDIZIONE      2024 / 2025  
IN CLASSE / ON LINE / AL CINEMA

ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



**CINETECA  
MILANO**



Tellsitaly

IL PROGETTO È REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA PROMOSSO DA MIC-DIREZIONE GENERALE CINEMA E MIM

**CINEMA  
E IMMAGINI  
PER LA SCUOLA**



PARTNER ISTITUZIONALI



# Il progetto

Giunto alla terza edizione, **CATCH THE MOON** è un progetto di formazione, promozione e diffusione del cinema d'animazione dedicato ai bambini e ragazzi che culmina nel primo **festival** italiano interamente dedicato all'animazione per i ragazzi.

Il percorso progettuale che conduce al festival rappresenta per i giovani destinatari un viaggio alla riscoperta delle loro attitudini e competenze, un'occasione unica di allargamento degli orizzonti culturali e di conoscenza di mondi e culture diverse.

Cuore del festival è il concorso internazionale di cortometraggi di animazione per bambini e ragazzi, a cui sono state candidate più di mille opere provenienti da ogni parte del mondo.

Queste nel dettaglio le azioni del progetto:

- Concorso internazionale per cortometraggi di animazione per bambini e ragazzi
- Laboratori di video animazione
- Percorsi di alfabetizzazione all'immagine
- Giuria on line
- Festival e giuria in presenza

# I numeri

**14** gli istituti scolastici partecipanti.

**385** alunne e alunni coinvolti nei percorsi di alfabetizzazione all'immagine per un totale di **144** ore di lezione.

**102** partecipanti ai laboratori di video animazione

**5** regioni raggiunte: oltre alla Campania, la Lombardia, il Lazio, la Puglia e l'Emilia-Romagna.

**5** giorni di proiezione in **2** sale cinematografiche.

**1217** giovani spettatori in sala

**974** le alunne e gli alunni della giuria online





# Laboratori di video animazione

I percorsi di video-animazione sono stati vere e proprie residenze artistiche finalizzate non solo a far acquisire ai bambini e ai ragazzi la conoscenza di base dell'animazione, ma anche, e soprattutto, ad aprire le loro prospettive culturali, abituarli al lavoro di gruppo e a sviluppare un pensiero laterale.

Si sono articolati in diverse tecniche d'animazione, da quella distruttiva con gesso bianco, gesso colorato e carboncino su carta nera a quella cumulativa su fogli di acetato trasparente e alla tecnica della stop-motion cut-out animation.

Le Scuole coinvolte

- IC Porchiano-Bordiga, Napoli
- IC Russo-Solimena, Napoli
- IC Scialoja-Cortese-Rodinò, Napoli
- IC IV Stanziale, San Giorgio a Cremano
- IC San Giovanni Bosco, Napoli





ART

L'arte miglio

# Alfabetizzazione all'immagine

I percorsi di alfabetizzazione e educazione all'immagine mirano a produrre una più consapevole esperienza nel flusso audiovisivo che ormai caratterizza la vita dei giovani. I percorsi si articolano in:

**Il cinema e le emozioni**, partendo da esempi filmici i bambini lavorano sulle emozioni vissute dai personaggi, compren-

dendo come sono raccontate dal cinema;

**Storie di luce, storie di ombre**, dalla storia delle delle ombre cinesi, antenata del cinema, alla realizzazione di figure da animare con la luce per raccontare una storia;

**TikTok e il cinema**, viene indagato il rapporto fra la brevità dei video postati sui social e la settima arte. Cosa significa vedere un film oggi? Quanto conta la brevità del contenuto sulla sua visibilità? Dopo aver ragionato su questi interrogativi i ragazzi si mettono all'opera con i tablet.





# Le giurie

## Al Cinema

Dal 13 al 28 marzo 2025 al Cinema Roma di Portici e al Cinema Pierrot di Ponticelli si è tenuto il Festival Catch the Moon, cinque

giorni di proiezioni e voto per circa mille giovani spettatrici e spettatori.

## On line

I film in concorso sono stati messi a disposizione su una piattaforma gratuita e sono stati visti e giudicati da studentesse e studenti in scuole di tutta Italia.



**SCHEDA DI VOTO**  
**CATCH THE FRAMES**

SCRIVI UNA X SUL TUO CORTOMETRAGGIO PREFERITO.  
NON PASTICCIARE IL FOGLIO

The Deer



Freelance



Luki and  
the Light



# Catch the Moon OFF

Il Festival Catch the Moon ha esportato la sua formula in due appuntamenti fuori dal suo territorio di riferimento:

Siamo stati ospiti del **Nonantola Film Festival**, evento che si tiene da venti anni nella cittadina in provincia di **Modena**.

Abbiamo ispirato l'iniziativa Catch the Frame, dell'**Istituto Scolastico Molteno**, in provincia di Lecco.



# Confronto e formazione

Il 21 maggio 2025 a Portici si è tenuta una mattinata di riflessione e formazione con la comunità scolastica. **Villa Fernandes** ha ospitato un confronto fra docenti, alunni, educatori ed esperti intorno a Catch the

Moon. Si è inoltre parlato di didattica del cinema grazie al professor **Luigi Barletta**, dell'**Accademia di Belle Arti di Napoli**.

Il 6 giugno il musicista, disegnatore e regista napoletano **Dario Sansone** nel corso dell'evento che ha concluso il progetto ha animato un confronto sul ruolo della musica nell'animazione. Dopo averci raccontato la sua passione per il disegno e la musica, ci ha fatto ascoltare come il suono dà anima alle immagini.



# Il concorso

Sono stati 1261 provenienti da 96 Paesi i corti candidati alla terza edizione del concorso internazionale Catch the Moon.

Il concorso di cortometraggi di animazione dedicati ai bambini e ai ragazzi è finalizzato a promuovere in particolare i giovani registi. Il comitato di valutazione del Festival ne ha selezionato 28, divisi in categorie per fasce di età. Questi film sono stati giudicati da una giuria scuola-online, una giuria scuola in presenza e una giuria di esperti che hanno decretato il vincitore di ciascuna categoria.

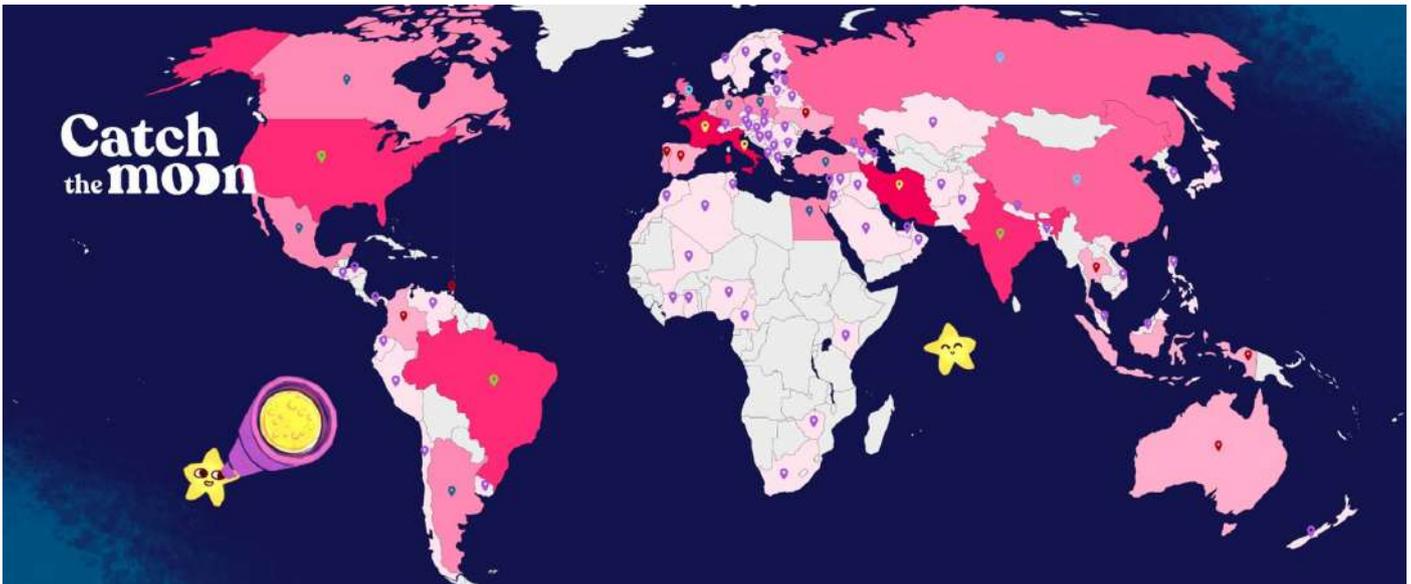


“*Forse il più importante premio della mia carriera, perché a consegnarmelo sono stati i bambini delle scuole elementari del quartiere Ponticelli di Napoli.*

*Un festival straordinario, che non è solo un evento di cinema, ma una vera e propria missione culturale.*”

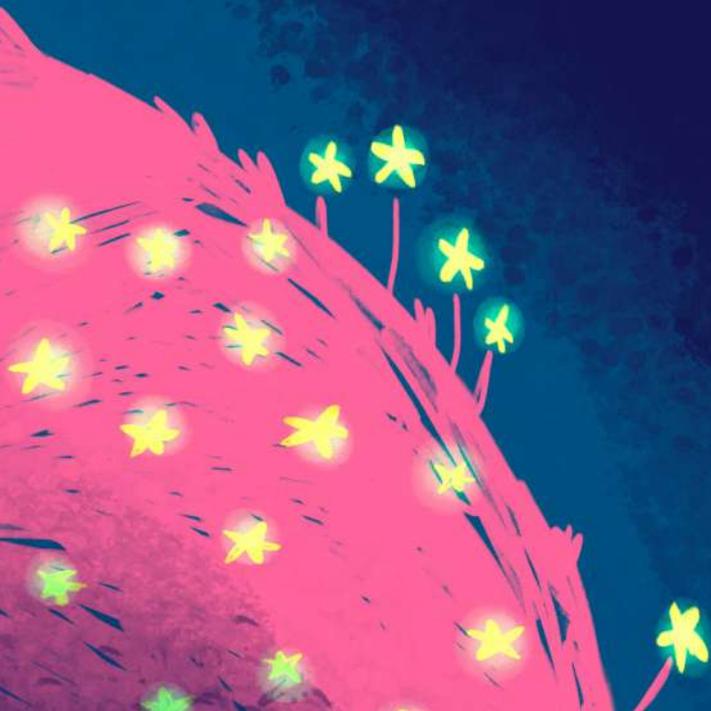
**Francesco Catarinolo**

Regista premiato





I FILM IN CONCORSO



## AU REVOIR, MAMIE

di **Emilia Briault, Diane Decès, Méliandre Roussel** (Francia, 2024 - durata 6'16")  
Tecnica: 2D

**Sinossi:** Una nipote ansiosa e la sua nonna si inoltrano attraverso un bosco fino ad arrivare a una radura dove trovano una mongolfiera. Tra realtà e ricordi, si preparano a dirsi addio.

**Spunti didattici:** il viaggio fisico e metaforico della vita

**Ambientazioni:** bosco

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** preparazione al lutto



## BAKING WITH BORIS

di **Masa Avramovic** (Francia, 2024 - durata 8'13")  
Tecnica: 2D

**Sinossi:** Un fornaio diventa allergico alla farina ed è disperato per non poter più fare il lavoro che ama, ma i bambini del paese lo aiutano a fare il pane e a superare le sue difficoltà.



**Spunti didattici:** l'importanza del supporto reciproco nelle difficoltà, l'amicizia e l'empatia

**Ambientazioni:** negozio del fornaio, piazza del paese

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno

## CARTA BIANCA

di **Francesca Marinelli** (Italia, 2024 - durata 13'13") Tecnica: 2D

**Sinossi:** Un bambino deve disegnare per la scuola il suo amico immaginario. Il suo amico Gesù è reale?

**Spunti didattici:** religione, pensiero creativo, intelligenza visiva

**Ambientazioni:** scuola, casa

**Lingua:** versione italiana

**Temi sensibili:** tema religioso



## CONFUSION OF THE AFTERNOON

di **Lee Yung-Chieh** (Corea, 2023 - durata 2'57") Tecnica: stop motion, 2D



**Sinossi:** In un noioso pomeriggio dopo le lezioni, due ragazzi giocano a poker. Il contatto fisico involontario di uno dei giocatori colpisce l'altro, che è indotto a entrare in un mondo immaginario. La struttura del film è concepita sulla trama della "straight crush" in cui i giovani gay sono ossessionati dagli uomini eterosessuali.

**Spunti didattici:** sessualità ed educazione affettiva, inclusione, parità di diritti

**Ambientazioni:** scuola

**Lingua:** no dialoghi

**Temi sensibili:** orientamento sessuale, ossessione

## DROP

di **Claudio Quattrone** (Italia, 2023 - durata 3'26") Tecnica: 2D

**Sinossi:** Una goccia ha paura di lanciarsi dalle nuvole per diventare pioggia, ma quando lo fa scopre che è la cosa più divertente del mondo.

**Spunti didattici:** educazione alla regolazione delle emozioni, come affrontare la paura

**Ambientazioni:** cielo

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## ECLISSI

di **Giulia Iaquinandi** (Italia, 2023 - durata 5'56") Tecnica: 2D

**Sinossi:** Il sole è un signore che esige decoro all'interno del suo sistema, tutti devono seguire le regole da lui create. La nostra amica Terra, invece, è piena di gas e deve fare un putiferio. Riuscirà la Terra a coinvolgere la sua compagna Luna in una missione segreta e flatulenta per liberarsi dal gonfiore senza che il sole se ne accorga?

**Spunti didattici:** scienze astronomiche

**Ambientazioni:** universo

**Lingua:** Italiano

**Temi sensibili:** nessuno



## LAIKA, BRAVE DOG

di **Francesco Catarinolo** (Italia, 2024 - durata 5 '51") Tecnica: 2D



**Sinossi:** Mosca. 1957. Mancano pochi giorni al lancio dello Sputnik II, il primo satellite nella storia dell'umanità a ospitare un essere vivente: Laika. Ma Laika non è un cane come gli altri.

**Spunti didattici:** scienze etologiche, educazione all'affettività, rispetto per la biodiversità

**Ambientazioni:** universo, casa, sede di ricerca spaziale

**Lingua:** No dialogo

**Temi sensibili:** maltrattamento animali.

## LIGHTS

di **Jitka Nemikinsovà** (Repubblica Ceca 2023 - durata 8 '23") Tecnica: 2D

**Sinossi:** Una celebrazione importante: le fiamme danno inizio al rito di iniziazione per diventare lampade protette da un bulbo di vetro. Flame, una fiamma ribelle scappa dalla cerimonia per non adeguarsi al sistema. La madre lo salva dalla pioggia e lo aiuta a entrare nella vita adulta di lampada.

**Spunti didattici:** psicologia della formazione, crescere, aiuto degli adulti

**Ambientazioni:** città, bosco, casa

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## LUKI AND LIGHTS

di **Toby Cochran** (USA 2023 - durata 10'40")

Tecnica: 3D

**Sinossi:** LUKi, un robot ottimista e vivace, affronta una diagnosi di SLA che cambia radicalmente la sua vita. La resilienza trasforma la sua battaglia contro la malattia in una testimonianza di fiducia. LUKI offre il ritratto della forza di vivere appieno, nonostante il tempo che scorre e le difficoltà.

**Spunti didattici:** malattie invalidanti, fiducia, vitalità, ciclo della vita

**Ambientazioni:** ufficio, casa, parco

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** malattia e lutto



## MONSTER

di **Piers Goffart, Eric Giessmann**

(Germania 2024 - durata 4 '51") Tecnica: 3D

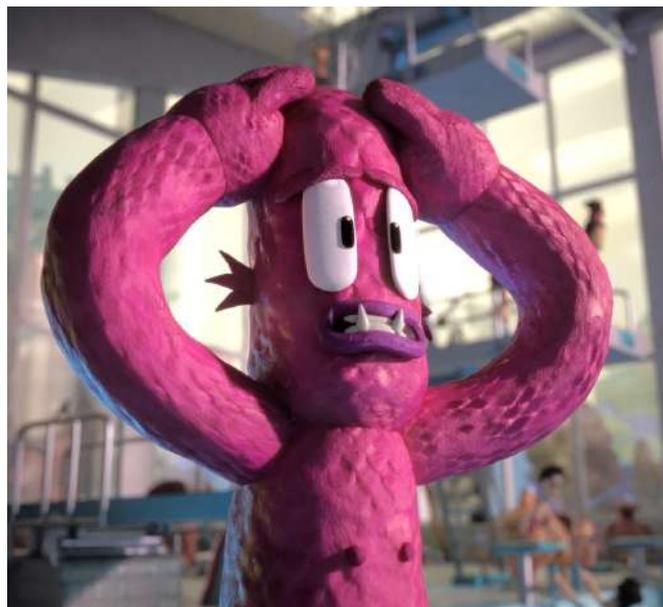
**Sinossi:** Un mostro, nel tentativo di integrarsi tra gli esseri umani, si camuffa da umano. Tuttavia è costretto ad affrontare la verità su se stesso quando, durante una visita a una piscina coperta, deve svelare la sua vera identità.

**Spunti didattici:** inclusione, bullismo, intelligenza emotiva

**Ambientazioni:** piscina al coperto, spogliatoi

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** bullismo, body shaming



## MONYO

di **Tao Yuxiang, Chen Yixuan** (Giappone 2023 - durata 6 '34") Tecnica: 2D



**Sinossi:** In un sereno pomeriggio al parco una giovane ragazza trascorre momenti felici con gli amici, ma un imprevisto tragico le cambia la vita. Attraverso la riabilitazione, riscopre il valore dell'affetto e del supporto, trovando un nuovo significato nel gioco e nell'amicizia. La sua storia diventa un inno alla resilienza.

**Spunti didattici:** disabilità, inclusione, intelligenza emotiva

**Ambientazioni:** casa, parco

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** perdita di un arto

## SUNFLOWER

di **Natalia Chernysheva** (Francia, Russia 2023 - durata 4 '18") Tecnica: 2D computer

**Sinossi:** Un girasole diverso da tutti gli altri sceglie di gettare uno sguardo nuovo al suo ambiente; scoprirà un universo completamente diverso.

**Spunti didattici:** rispetto per la biodiversità

**Ambientazioni:** campo di girasoli

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## SWIMMING WITH WINGS

di **Daphna Awadis** (Paesi Bassi 2023 - durata 10 '39") Tecnica: pittura, 2D

**Sinossi:** Lyri, un giovane pinguino israeliano, si trasferisce nei Paesi Bassi con la sua famiglia e affronta le sfide dell'adattamento al nuovo ambiente. Nostalgica per Israele, scopre usanze locali, come quella degli olandesi che imparano a nuotare con i vestiti. La sua storia è un viaggio di scoperta e crescita personale, mentre cerca di trovare il suo posto in una realtà diversa dalla sua.

**Spunti didattici:** immigrazione, adattamento, inclusione

**Ambientazioni:** ghiacciai, mare

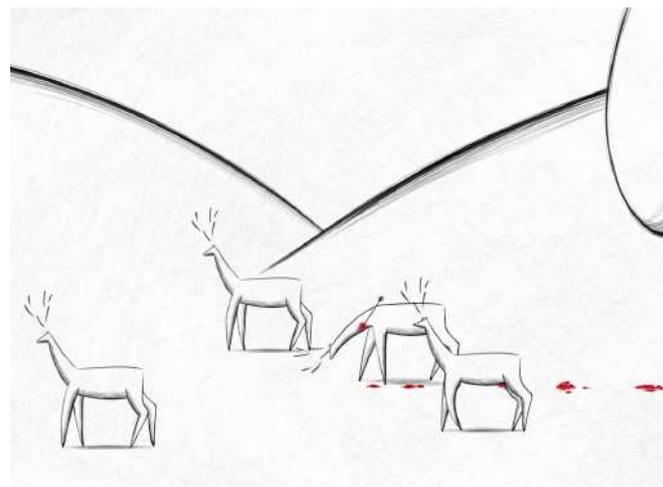
**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## THE DEER

di **Baran Sedighian** e **Ida Mahsouli** (Paesi Bassi 2023 - durata 4 '42") Tecnica: 2D



**Sinossi:** Un giovane cervo, in cerca di risposte alla sua crisi esistenziale, abbandona il suo branco e si avventura nella frenesia della città. Tra il caos urbano si sente sempre più solo e alienato. Attraverso il rispetto per se stesso, nuove esperienze significative e il potere terapeutico della musica, troverà la forza di riscoprirsi, e di recuperare le sue radici più profonde.

**Spunti didattici:** psicologia della formazione, pensiero divergente

**Ambientazioni:** città, bosco, casa

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno

## THE SIDE, OTHER SIDE

di **Lida Fazli** (Iran 2019 - durata 8 '23") Tecnica: 2D - 3D

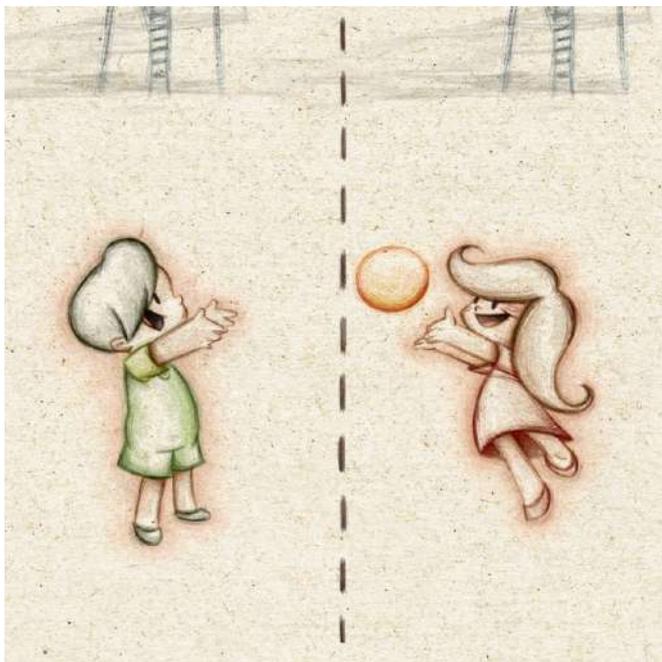
**Sinossi:** Non c'è confine che possa impedire ai bambini di diventare amici e provare affetto per i loro coetanei, ricucendo la distanza tra villaggi diversi e mostrando come l'affetto può superare le divisioni e trasformare il mondo degli adulti.

**Spunti didattici:** Guerra Mondiale, attualità, educazione civica

**Ambientazioni:** piccola cittadina, città

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** guerra



## FEATHERS AND WHISPERS

di **Helene Ducrocq** (Francia 2023 - durata 6'32") Tecnica: pittura, stop motion, animazione



**Sinossi:** In un mondo incantato, un suono magico e una filastrocca portano gioia e ritmo, accompagnati dalla saggezza di un corvo. Insieme ci invitano a celebrare la bellezza dei suoni e ad abbracciare le armonie della vita, trasformando il semplice "croak croak" in un eco di felicità e connessione

**Spunti didattici:** biodiversità

**Ambientazioni:** città

**Lingua:** Francese (sottotitoli ita)

**Temi sensibili:** nessuno

## OVO

di **Santiago Pajares** (Francia 2023 - durata 6'40") Tecnica: 3D, live action



**Sinossi:** Questa è la storia dell'incontro tra un robot sorprendente venuto dallo spazio e un adorabile uccellino appena uscito dal suo uovo...

**Spunti didattici:** biodiversità, amicizia ed empatia, sviluppo tecnologico

**Ambientazioni:** bosco

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno

## GET ALONG!

di **KIDS 'N TRICKS** (Germania 2023 - durata 4'21") Tecnica: 2D, Cut out

**Sinossi:** Il giovane koala Fred litiga spesso a casa. Quando il rumore torna a farsi sentire, Fred corre piangendo al parco giochi, dove vede la leonessa Lizzy e l'anatra Mika...

**Spunti didattici:** inclusione, bullismo, intelligenza emotiva

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** bullismo



## HUGES

di Ruben F Stremiz (Spagna 2024 - durata 1'03") Tecnica: 3D

**Sinossi:** Un abbraccio, un gesto semplice ma significativo dove possiamo trovare conforto, sostegno e connessione, può dire più di mille parole riempiendo l'anima di calore e tenerezza.

**Spunti didattici:** emotività, empatia

Lingua: No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## LIKE YOU

di Julie Martins, Chloé Rusch, Amélie De Schepper, Paul Chatelain (Francia 2023 - durata 3'27") Tecnica: 3D



**Sinossi:** Una bambina regala al nonno un disegno grazie al quale i due riescono a trovare una connessione nel mondo immaginario; per stare con gli altri, a volte è necessario dare solo un po' di respiro alle cose.

**Spunti didattici:** educazione emotiva, l'immaginazione come strumento connettivo generazionale

Lingua: No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno

## LIZZIE AND THE SEA

di **Mariacarla Norall** (Italia 2023 - durata 6'40") Tecnica: 3D

**Sinossi:** Lizzie è una bambina che ha paura del mare. Grazie a un sogno riesce a scendere nell'abisso delle sue paure e a superarle: è l'inizio di un'incredibile avventura trasformativa.

**Spunti didattici:** confronto con le paure, crescita

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## POUSSE

di **Oana Lacroix** (Francia 2023 - durata 8'12") Tecnica: 2D



**Sinossi:** Baon, un piccolo coccodrillo si ritrova a dover affrontare l'esperienza più difficile: il lutto della madre. Piano piano riuscirà a elaborare l'esperienza e a guardare al di là dell'albero che lo protegge.

**Spunti didattici:** elaborazione del lutto

**Lingua:** No dialoghi

## THE ALCHEMIST'S APPRENTICE

di **Erfan Parsapour** (Iran 2024 - durata 6'48") Tecnica: 2D



**Sinossi:** Un apprendista alchimista cerca di porre riparo agli errori del suo insegnante. Il risultato è una messa in scena divertente e buffa. Non manca il lieto fine e il buon raggiungimento degli sforzi di maestro e discente.

**Spunti didattici:** apprendimento, imparare dagli errori,

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno

## THE COWBELLS ARE RINGING

di **Elina Tiensuu** (Svezia 2024 - durata 6'59") Tecnica: 2D

**Sinossi:** Un'anziana contadina accompagna con una mongolfiera la sua mucca al matrimonio con il suo bue. Attraverso varie peripezie, in cui i personaggi si aiutano a vicenda, viene consolidato il loro legame che durerà per sempre.

**Spunti didattici:** educazione all'affettività, rispetto per la biodiversità

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno



## UMMI E ZAKI

di **Daniela Opp** (Germania 2024 - durata 4'21") Tecnica: 2D

**Sinossi:** La piccola ippopotamo Ummi è alla ricerca di varietà e la trova nel piccolo strano Zaki. Quando i due si trovano in grave pericolo dovranno scoprire quale legame li unisce. Una storia sul coraggio, sulla tolleranza e l'amicizia.

**Spunti didattici:** educazione all'affettività, amicizia e legami

**Lingua:** dialoghi in tedesco (sottotitoli ita)

**Temi sensibili:** nessuno



## WITH EACH PASSING DAY

di **Emanuel Nevado** (Portogallo 2024 - durata 10'55") Tecnica: stop-motion



**Sinossi:** La signora topa vive in un vecchio villaggio dell'entroterra del Portogallo. La sua esistenza è caratterizzata da una routine difficile, costantemente immersa nei ricordi e dal ticchettio dell'orologio; così deciderà di cambiare la sua vita, scoprendo che c'è sempre speranza.

**Spunti didattici:** educazione all'ascolto, legami, importanza dei ricordi, cambiamento e speranza.

**Lingua:** No dialoghi

**Temi sensibili:** nessuno

## FREELANCE

di **Luciano A. Muñoz Sessarego, Magnus Iglund Møller, Peter Smith** (Danimarca, 2024 - durata 3') Tecnica: 2D

**Sinossi:** Un cavaliere, giovane e pieno di sogni, si presenta al cospetto del re. Non immagina che le ombre della corte saranno più insidiose dei draghi.

**Spunti didattici:** educazione alla gentilezza

**Lingua:** no dialoghi

**Temi sensibili:** violenza



## LET'S PLAY

di **Marzieh Rasekh** (Paesi Bassi 2024 - durata 4 '40") Tecnica: 2D



**Sinossi:** In un mondo di adulti, un bambino desidera giocare e divertirsi. Il gioco a palla di una bambina sconvolge il quartiere dove vive, trasformando il suo innocente gesto in una guerra distruttiva.

**Spunti didattici:** educazione civica, l'importanza del gioco, conflitti

**Ambientazioni:** paese

**Lingua:** no dialoghi

**Temi sensibili:** genesi dei conflitti



**Mariacarla Norall** riceve il premio GIURIA ONLINE (+7) per *Lizzie And The Sea*.

# I premi

GIURIA ONLINE (+7)

## **LIZZIE AND THE SEA**

di Mariacarla Norall

(Italia 2023 – durata 6'40"")

GIURIA ONLINE (+11)

## **LUKI AND LIGHTS**

di Toby Cochran

(USA 2023 – durata 10'40"")

GIURIA IN PRESENZA (+7)

## **MONSTER**

di Piers Goffart, Eric Giessmann

(Germania 2024 – durata 4 '51"")

GIURIA IN PRESENZA (+11)

## **LAIKA, BRAVE DOG**

di Francesco Catarinolo

(Italia, 2024 – durata 5 '51"")

GIURIA TECNICA (+7)

## **SUNFLOWER**

di Natalia Chernysheva

(France, Russia 2023 – durata 4 '18"")

GIURIA TECNICA (+7) menzione speciale

## **WITH EACH PASSING DAY**

di Emanuel Nevado

(Portogallo 2024 – durata 10'55"")

GIURIA TECNICA (+11)

## **THE DEER**

di Baran Sedighian e Ida Mahsouli

(Paesi Bassi 2023 – durata 4 '42"")

GIURIA TECNICA (+11) menzione speciale

## **POUSSE**

di Oana Lacroix

(Francia 2023 – durata 8'12"")





I FILM REALIZZATI DALLE ALUNNE  
E DAGLI ALUNNI DEI LABORATORI



## ODRADEK 23

**Realizzato dalla 1ªA della Scuola Secondaria Scialoja-Rodinò**

Benvenuti sul pianeta ODRADEK 23 dove potrete incontrare un bestiario fantastico di mostri animati. Esito di un laboratorio sul tema dell'intersezionalità, per riflettere sull'unicità, e su come la risata sia un linguaggio universale di inclusione.

**Tecnica:** Cut- out Animation.

**Esperta:** Virginia Ambrosini

**Tutor:** Fabio de Angelis



## FINE DELL'ASTEROIDE

**Realizzato dalla 5ªB della Scuola Elementare Porchiano Bordiga**



Cosa hanno in comune il bullismo e i meteoriti? È da questo giocoso e apparentemente incongruo paragone che siamo partiti per affrontare il tema della violenza, fisica e verbale che troppo spesso è endemica fra i più giovani, soprattutto in certi contesti socioeconomici.

**Tecnica:** Disegno animato distruttivo con carboncino e gessetti su carta.

**Esperto:** Ahmed Ben Nessib

**Tutor:** Mario Damiano

## QUANDO ARRIVI?

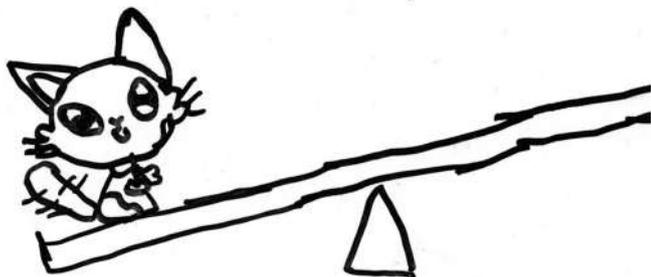
**Realizzato dalla 5ªF dell'IC Madre Claudia Russo - Solimena, Primaria**

Essere davanti a una catastrofe ci mette tutti sullo stesso piano e ci fa guardare tutti nella stessa direzione. Un grande meteorite si avvicina alla terra. Forse vuole solo giocare e provare com'è essere dalla nostra parte.

**Tecnica:** animazione su acetato con pennarelli indelebili.

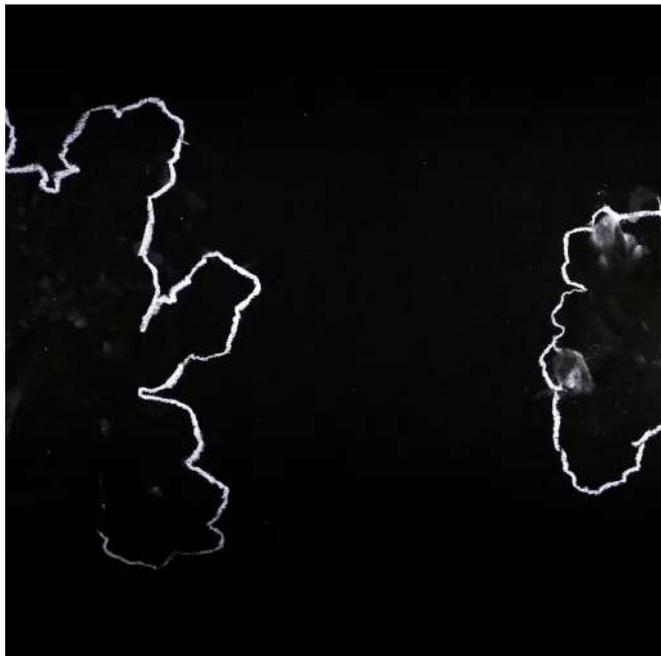
**Esperti:** Omar Cheikh, Veronica Martiradonna

**Tutor:** Mario Damiano



## FASCHIO MEMMINA

**Realizzato dalla Scuola Secondaria dell'istituto IC IV Stanziale**



Una riflessione visiva e libera sul tema della violenza sulle donne e in generale sulla parità di genere. Tecnica utilizzata: Disegno animato distruttivo con carboncino e gessetti su carta.

**Esperti:** Virginia Ambrosini, Ahmed Ben Nessib,

**Tutor:** Gianpaolo Ruocco, Mario Damiano

## TUTTO QUELLO CHE CREDEVO IMPOSSIBILE È DIVENTATO REALTÀ

Realizzato dalla 5<sup>a</sup>A dell'Istituto 46° Scia-  
loja Cortese Rodinò Napoli, Primaria



Il potere della fantasia, che ci trasporta in  
altri mondi, che ci fa viaggiare e ci fa uscire  
dalle mura di scuola, semplicemente indos-  
sando una maschera di cartone.

**Tecnica:** Pixillation.

**Esperta:** Veronica Martiradonna

**Tutor:** Giusy D'Alessio

## PICCOLI INDESIDERATI DISTRUTTRICI SILENZIOSE MINACCE LUCCICANTI

Realizzato dalla 5<sup>a</sup>C dell'IC San Giovanni  
Bosco – Plesso 90

Cosa succederebbe se avessimo la possibili-  
tà di diventare una nuova specie? Come  
cambierebbero le nostre abitudini? Un  
viaggio attraverso il punto di vista di un pic-  
colo gruppo di creature bizzarre che metto-  
no in discussione ciò che siamo abituati a  
dare per scontato.

**Tecnica:** animazione su acetato con penna-  
relli indelebili.

**Esperto:** Omar Cheikh

**Tutor:** Mirko Amato





L'assessora all'Istruzione della Regione Campania **Lucia Fortini** premia uno degli alunni che hanno partecipato ai laboratori di video animazione.

## **ISTITUTI SCOLASTICI COINVOLTI PER CITTA'**

### **Napoli**

IC San Giovanni Bosco

IC Russo - Solimena

IC Porchiano Bordiga

IC Sarria - Monti - Vittorino  
Da Feltre

IC Aldo Moro

IC Scialoja - Cortese -

Rodino'

Liceo Calamandrei

### **Portici (Na)**

IC Don Peppe Diana

IC Da Vinci - Comes

IC Don Bosco - Melloni

### **San Giorgio A Cremano (Na)**

IC IV Stanziale

### **Brusciano (Na)**

Circolo Didattico Dante  
Alighieri

### **Torre Del Greco (Na)**

IC 3 Don Bosco -

Francesco D'assisi

### **Nonantola (Mo)**

IC Fratelli Cervi

### **Molteno (Lc)**

IC Molteno

### **Stornara (Fg)**

IC Giovanni I

### **Sezze Bassiano (Lt)**

IC Pacifici

## **LO STAFF DEL PROGETTO**

### **Direzione generale**

Mariarosaria Teatro

### **Responsabile scientifico**

Roberto Todisco

### **Selezione film**

Luigi Iovane

### **Allestimenti e proiezioni**

Francesco Fele

### **Giuria**

Ahmed Ben Nassib

Michelangelo Fornaro

Lucia Catalini

### **Laboratori e corsi**

Luigi Barletta

Ahmed Ben Nassib

Virginia Ambrosini

Omar Cheikh

Veronica Martiradonna

Roberto Todisco

Roberta Verde

Grazia Iannino

Angela Maria Fornaro

Claudia Mauro

### **Tutor**

Giusy D'Alessio

Benedetta Damiano

Giuseppe Ferrara

Mario Damiano

Gianpaolo Ruocco

Mirko Amato

Chiara Romanello

Fabio de Angelis

### **Ufficio Stampa**

Roberto Malfatti

Pasquale Raicaldo

### **Immagine locandina**

Denise Tedesco

### **Sito web**

Roberto Todisco

Mario Damiano

### **Fotografie**

Giusy D'Alessio

Francesco Fele

### **Amministrazione**

Luciano Palomba

Mariarosaria Teatro

Elisa Romanello

### **Personale di sala**

Le allieve e gli allievi degli istituti "Francesco Saverio Nitti" e "Carlo Levi" di Portici

Ilaria Auriemma

Serena Gargiulo

Claudia Mauro

Mirko Amato

Bianca Cozzolino

### **Coordinamento volontari**

Angela Maria Fornaro

### **Si ringraziano**

Dario Sansone

Luca Manzo

Antonella Renzullo

Antonio Coppola

Antonia La Torre

Lorenza Corti

Ileana Borsari

Gianluigi Lanza

Cath the Moon è un progetto realizzato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MIC-Direzione Generale Cinema e MIM.



**CI VEDIAMO SULLA LUNA!**

Arrivederci alla quarta edizione

**Catch**  
the **MOON**



